

Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Bulhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwallbach; Fernando Caldeira; F. Palha; D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel de Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcañor; etc.

SUMMARIO

TEXTO—*Chronica*, por C. Dantas.—*Garrett e o seu tempo*, por Pinheiro Chagas.—*Cantos ao vento*, versos, por Fca de Almeida.—*As nossas gravuras*.—*Os morangos*, por Jeanne Thibla.—*Em familia*, (Passeios), por semana.—*A consoladora*, por Esmeralda.

GRAVURAS.—*Porto de Moz*.—*Cóthendo plantas medicinaes*.—*A tentação*.—*A beira do rio*.—*Surprehendidas*.

CHRONICA

A' hora em que escrevo, acorrentado ao cumprimento d'um dever d'officio, Lisboa empôa-se, empulha-se, emporealha-se, e embriaga-se nas doidas folias do Carnaval patinco. E' quem mais pode tripudiar nos bailes orgiacos da Trindade e dos Recreios, agitando a guizalhada estridente de Polichinel-lo ou velando a cara sob a mascara banal de Pierrot.

Dansa tudo por ali, n'um redemoinhar vertiginoso e estonteador. Tudo por ali folga e descanta, perneando satanicamente em valsas infernaes, bisnagando o proximo nos theatros e nas ruas, mostrando-se tal qual é ao resto da humanidade.

Chama-se a esta saturnal, em que tantas tolices e ineptias se commettem, o Entrudo.

Assistimos a ella todos os annos. Apresenta-se sempre com a mesma feição imbecil, sob o mesmo aspecto repugnante e amalgamado.

Os chéché, que ahí enxameam a praça publica, vomitando babozeiras, são os do anno preterito. Não é difficil conhecê-los. Trazem a voz avinhada e os sapatos rotos, como d'antes.

As vivandeiras e as sabias, que viramos ha doze mezes, desfilando alegremente sob as nossas janellas, com um sol e do ruído na vanguarda, são ainda as mesmas. Os personagens da enorme bacchanal não mudaram. São os do ultimo entrudo. Só faltam aquelles a quem a morte despiu o dominio para lhes vestir a mor-



PORTO DE MOZ

talha. Desappareceram apenas os que o cemiterio trago, n'um curtissimo interregno de seriedade.

Os restantes, de todas as castas, jerarchias e camadas, ahí as védes revoltear pelas ruas da Baixa, confundindo-se, acotovelando-se, formando uma Babel aplastrada e incommensuravel, testemunhando a influencia omnimoda do espirito democratico na maneira de ser do nosso tempo.

O fidalgo fraterniza com o vilão que passa. O gallego boçal permite-se hisnagar a aristocracia mascarada que exhibe os seus velludos, passeiando em carruagens opulentas. As damas d'élite, que em dias communs, ordinarios, não dispensariam a mais leve attenção a um simples mortal pedestre, dirigem-lhe agora faceias e ditos agudos, vibram-lhe gargalhadas crystalinas e sonoras á queima-roupa.

E' que todas ellas desceram das suas inacessiveis eminencias ao aliviar o *loup discret*.

Estamos em dias d'anarchia, de liberdade, de liquidação moral.

Viva o prazer!

O mais curioso é que todo o mundo mostra estar habituado a isto. E de facto, está. O carnaval não acaba nunca; é perpetuo; existe sempre; podemos chamar-lhe a vida a desroberto.

Quando a humanidade põe a mascara e enverga o dominó, não é para se occultar; é para deixar ver francamente as suas verdadeiras propensões.

Soh o incognito, desaparece o individuo e fica o ser natural; revela-se-nos, para assim dizer, um mudo anonymo, mas eloquentissimo, sincero. As sensações procuram expandir-se sem constrangimento, insinuantes e audazes; os olhos fallam com os olhos com muita mais força e vehemencia que a palavra. Atravez os orificios abertos n'um *loup* de seda, sabem effluvios de sensualidade encantadora, em que se revela a alma inteira d'uma mulher, com todos os seus deliciosos mysterios.

As palavras que ella solta são vazias de sentido, contidas por um resto de respeito ás conveniencias; mas os olhos acariciam-se, promettem-se, concedem-se, confundem-se n'um mesmo fluido vivificador, transcendental. E o mysterio augmenta o encanto; a ansia de descobrir a incognita é enorme; a acção soberana da attracção traduz-se n'um sentimento d'amor, que as impaciencias da phantasia estimulam. Pelo bello entrevisto presuppõe-se a belleza ideal do que se não vê; e se este combate é travado n'um baile, ao som da orchestra languorosa, em meio do redemoinho da valsa, quando a desconhecida se reelina nos braços do desconhecido, ambos palpitantes, enamorados, loucos, então... comprehendendo-se que as filhas d'Eva, que tem no corpo um noventa e nove por cento de dynamite amorosa, morram pelas orgias coreographicas do salão de D. Maria, e arrastem all os homens, auctores d'alguuma coisa que apenas se encontra nos bailes de mascarar;—a revelação sem medo da alma anonyma d'uma mulher.

Diverte-te, pois, leitora. Dança; goza; empua-te; esconde o rosto formosissimo na mascara setinosa; empulha-me, se quizeres, e se quizeres, tambem, então o teu braço no meu, para dares comigo duas voltas pelos salões de qualquer baile elegante. Anda d'ahi! O carnaval é a dança, a loucura, o esquivamento de todas as magoas, uma embriaguez de pouca dura.

Tirassem-nos esta valvula de segurança, e adeus humanidade, e adeus vida.

—A politica, para seguir o movimento carnavalesco, entrou n'um periodo d'aculmação, e mascarou-se com as vestes candidas de deusa da Paz, para que ninguém podesse conhecê-la n'estes dias de folia infrene. Mas o paiz, que está costumado a lidar de perto com ella, adivinha-a sob aquelles trages, comprehendendo as razões que a levaram a adoptar o disfarce, e diz-lhe, vendo-a passar, com uma risadinha significativa:

—*Je te connais, beau masque!*

Eu tambem a conheço—não quizera conhecê-la tanto—mas deixo-a empulhar o proximo, e rio-me d'ella, coitada, contando que me não empulhe a mim.

—Os membros do congresso postal divertem-se.

Por felicidade, não se realisaram as minhas previsões de ultimo numero, e suas excellencias abandonarão Lisboa satisfeitissimas do acolhimento que cá tiveram.

Para lhes darmos de tudo, além de banquetes sumptuosos no Pazo da Ajuda, com bello Porto de 1840, e do bailes esplendidos nas salas da presidencia do conselho de ministros e da legação franceza, com mulheres olympicas e *cotillons* encantadores, dêmos-lhes o que elles não tiveram á chegada, e o que nunca viram em pleno inverno, lá pelos seus paizes distantes:—um sol dourado e quente de primavera.

Chama-se a isto saber fazer, como ninguém, as honras da casa.

—E assim devia succeder. *Noblesse oblige*. O nosso Portugal microscopico, que ninguém conhecia lá fóra, está sendo discutido na conferencia de Berlim, nos circulos politicos da França, da Inglaterra e da Belgica. A Europa occupa-se d'elle como de uma grande potencia respeitavel. Bismarck soletra-lhe o nome,

vezes sem conto, na roda do dia. A imprensa estrangeira refere-se ao acto d'estranha audacia que praticámos occupando militarmente as duas margens do Zaire. O mundo inteiro está com os olhos fitos n'esta pequenina facha de terreno por onde serpenteia o Tejo crystalino, e que até ha pouco se reputava habitada por selvagens.

Ora fazendo-nos o mundo inteiro estes tagatés, é claro que nos deviamos mostrar dignos d'elles e da reputação serodia conquistada, recebendo nas palminhas os membros do congresso postal.

—Pelo meio da semana—já debes sabel-o—houve uma explosão de gaz, medonha, no palacio dos marquezes de Pomal, na sua Formosa. Portas despedaçadas foram pelos ares; moveis antigos e riquissimos ficaram reduzidos a cavacos; retratos originaes de familia, incluindo o do famoso marquez, desapareceram na hecatombe; *bibelots* de grande valor historico, voaram em estilhaços. Houve dois homens feridos, muita balburdia, muito susto.

Mas o espirito do glorioso reedificador defuncto paira ainda sobre os ambitos d'aquelle principesco solar hoje deteriorado.

O que cahiu levantar-se-ha amanhã.

—Tambem pelo decorrer da semana as gazetas baratas nos annunciaram que uma tal Jesuina da Conceição, com domicilio lá para as bandas da Penha, assassinara o marido, um velho, arrancando-lhe o nariz e as orelhas á dentada.

Ha tal requinte de perversidade n'este monstruoso crime, que não podemos ainda tomal-o a sério, apesar dos *compte-rendu* da imprensa, e das informações policias colhidas nos commissariados.

Aquillo é, por força, uma *blague* carnavalesca, em que os senhores *reporters* e os senhores commissarios de policia vão feitos.

—E agora me lembro que o Carnaval está em plena effervescencia.

Salta um dominó de seda, e vamos ás dansas!

C. DANTAS.

GARRETT E O SEU TEMPO

VII

Foi durante a emigração que o nosso grande poeta trabalhóu com mais ardor. Ao seu primeiro exilio devemos o *Camões*, a *D. Branca*, o *Basquejo da historia da litteratura portugueza*, a segunda a *Adozinda* e outros poemets baseados sobre chacaras populares, a *Lyrical de João Minimo*, o *Portugal na balança da Europa*, o *Tratado da educação*, e ainda outras obras, que ou se perderam no naufragio do navio que as levava, ou ficaram incompletas e inéditas, até que o sr. Francisco Gomes de Amorim nos podesse communicar alguns fragmentos. Entre estas obras figuram as *Memorias de João Coradinho*, que deviam formar um romance no genero do *Gil Blas*. O que lemos d'este romance na obra do sr. Gomes de Amorim mostra bem, tanto pelas suas qualidades como pelos seus defeitos, o que valia nas mãos d'aquelle artista poderosissimo a lima de que se servia com tanto engenho. Effectivamente, esses capitulos abandonados são o marmore, ainda não bem desbastado, d'onde tinha de sair depois a estatua. Já se revelam as formas, já se sente n'alguns pontos o cunho da criação genial, mas n'outros ainda o esboro é evidente, e a differença que ha entre estes e aquelles mostra bem o que valia nas obras de Garrett o retoque magistral que elle lhes dava sempre antes de as deixar sair a lume.

A obra em que elle trabalhava então com mais afflucio era o *Magriço*, e a proposito d'esse poema não resistimos á tentação de transcrever um trecho da deliciosa carta que o nosso poeta escreveu de Londres a José Gomes Monteiro, que estava em Hamburgo. Para se comprehender, é preciso que se saiba qual era o enredo do poema.

Contava o author que lhe apparecera n'uma noite de inverno, a alma do cura do *D. Quixote* a narrar-lhe que o ter elle queimado a livraria do «engenhoso fidalgo», fóra tão mal visto no ceu, que S. Pedro não lhe permittira a entrada enquanto não houvesse poeta que desaggravasse os manes offendidos de tantos authores illustres. Tomára a si a tarefa o poeta portuguez e emprehendera cantar em longo poema de cavallaria as façanhas de Magriço.

—Eu continuo ainda adoentado, porém muito melhor, escrevia elle a José Gomes Monteiro; mas com os incommodos do poeta teem medrado os negocios do cura; e observará a primeira vez que lhe apparecer essa alma branca, que ha de vir mais desas-

sombrada e despenada. E contudo, quanto ao despeno final, não sei quando será nem como, porque o panho da obra tem dado de si, e arho-me, contra a minha expectação, com mais do que para mangas.—O diabo é o Magriço com os seus 121!—Pois sabe o que me fizeram? Estou já no XXII canto (o meu amigo só viu XII d'estes e os outros dez são novos todos) e ainda agora sahiram de Portugal. Mas que ha de ser se o Magriço esteve todo este tempo mettido em Thomar com uns *Pedreiros-lieges* ou coisa que o valha, e depois em outras partes com moiras encantadas e outras *necromancias*, e os companheiros pespegados no Porto onde tem feito cousas nunca vistas. Faz lá idéa o diacho dos rapazes o que revolveram a nossa boa terra. Braz Fogaca, honrado juiz do povo dos tripeiros, Justa Rodrigues, sua mulher, uma sobrinha que Deus lhe deu, e uns basollos de uns fidalgos de Braga, que os do Porto tosam lindamente—um ratão de um prior de Cedofeita que se mettu na bulha—uma amazona do Minho por nome D. Brites de Britiandos—tudo andou em *Potrerosa* com elles.—Mas enfim estou?já mais descaçado, que os embarquei a toda a pressa (como d'antes faziam os nossos velhos com os rapazes estroinas, que lhes punham uma farda ás costas e os embarcavam para a India) para esta nobre ilha (que a leve o demo!) e estão a desembarcar por instantes em Plymouth. Até, se me não engano, já vi nos jornaes que havia signal n'aquelle porto de *portuguese man of war* off de barra de Plymouth.—O sr. Magriço vai por essa Castella dentro, mas ainda não tive noticias d'elle. —Com que, meu bom amigo, por este *exposé*, que pôde, se julgar conveniente, communicar ao *cura* na primeira conferencia—verá que me faltam pelo menos uns V cantos para acabar a obra, e tirar do Purgatorio o *director da consciencia quixotina*. Mas, ou muito me enganam esperanças, ou por todo este mez, principios do outro, o homem está no céu, e santo approved e confirmado como os que o são. Pouco espero, é verdade, que, em se pillando canonisado, o maganão do cura lhe importe mais com o caritativo poeta que o despenon, e guarde de criticos e mordedores a obra que o salvou—mas faça a gente uma obra boa, e deixar ingratos por santos que sejam.

A's vezes, lendo o livro do sr. Gomes de Amorim, penho-me a seismar se foi melhor ou peor para a gloria de Garrett que o *Magriço* se perdesse. Pelo trecho que já aqui citamos não se fica formando grande juizo do poema. Aquelles versos soltos são dos mais chãos que Garrett escreveu. São, em verso, coisa parecida com o que são em prosa os primeiros capitulos das *Memorias de João Coradinho*, transcriptos pelo sr. Gomes de Amorim. Faltalhes aquella dedada final que os esculptores dão no barro, e que transforma ás vezes n'uma obra prima a estatua correcta sim, mas ainda sem a expressão definitiva e genial.

Conta Maxime Du Camp, nos seus interessantissimos *Sourceurs litteraires*, que o grande esculptor Pradier tinha a faculdade extraordinaria de saber e poder corrigir as suas estatuas exactamente até a ultima hora, que estava ás vezes esperando a porta a carroça que devia transportar as suas esculpturas para o Salão do Louvre, e ainda Pradier, de mago e escopro em punho, se approximava das suas obras, começava a fazer saltar o marmore com uma violencia capaz de despedaçar a estatua, mas com tanta firmeza e com tanta certeza, que esses raspos herculeos davam á estatua um novo e ainda mais brilhante aspecto. Diziam de Pradier: Corta o marmore em fasquias.

Tambem Garrett ainda até á ultima hora cortava, arranjava, modificava, limava, até reduzir a sua obra áquella perfeição suprema que realmente nos seus livros se admira. As obras de Garrett effectivamente, aquellas que elle definitivamente legou á posteridade, dão ao leitor aquelle gozo requintado e sublime da perfeição completa. A gente lê-as, relê-as, saboreia-as, volta-as por todos os lados, admira-as de baixo de todos os aspectos, e fica no espirito com esta sensação de plenitude, que é em tudo o característico supremo do prazer completo. Mas para isso é indispensavel que se leia o Garrett definitivo, e não o Garrett esboçado. Artigos que elle muito ao correr da penna escrevia, já não são a mesma coisa. A's vezes encontrava logo essa perfeição encantadora que se admira em todas as paginas das *Viagens na minha terra*, e na carta a Antonio Augusto, que precede, na *Illustração*, a ballada das *Pegas de Cintra*. Outras vezes, como nos *Figueiredos*, no *Castello de Dudley*, no *Inglez*, o esboço é mais informe.

Assim arontere com as cartas de Garrett. Habitualmente são mal torneadas, com repetições e desleixos. Outras vezes sahiam-lhe deliciosas como a que citamos acima. E' que a qualidade suprema de Garrett era a naturalidade, e nem sempre tinha tempo de ser natural, como Pascal ás vezes não tinha tempo de ser breve. E' que, effectivamente, a concisão e a naturalidade em obras de arte não se alcançam sem esforço. O que se alcança sem esforço é a prolixidade e a *pose*. Ao correr da penna o que acode são as phrases feitas, os periodos redondos; mas a naturalidade encantadora e sem defeitos, essa, só a conseguem o genio e a reflexão. Qualquer francez escreve uma carta *bien tournée*, com largos periodos bem fechados. Só Madame de Sévigné é que foi capaz de escrever aquellas pequenas cartas naturaes e simples, que ainda hoje encantam o mundo inteiro.

PICHINHO CHAGAS.

CANTOS AO VENTO

I

Quando á tarde o sol, dolente
Pelos perfumes do ar,
Se deita, commodamente,
No longo sophá do mar,

Minh'alma languida e triste,
Ao ver a luz do sol-poente,
Pensa no brilho que existe
Na candidez do teu rosto.

E se te vejo, sorrindo,
Tremor a bocca de leve,
E mostrar, ao ir-se abrindo,
Teus dentes alvos de neve.

Penso que vejo uma rosa
Toda fresca e orvalhada,
Abrindo a corolla mimosa
Aos brijos da madrugada.

Depois, meu lirio nevado,
Quando olho para o céu sombrio
E o vejo assim, retratado,
Nas agitas mansas do rio,

Como uma flor esquecida,
Que em perfumes se desata,
A minh'alma enlascuecida
Na tua alma se retrata.

E ao ver-te assim, tão looula,
Tão casta como uma flor,
Amo-te mais, acredita,
Fico peribido d'amor.

(Continua).

Coimbra—1884.

Eça DE ALMEIDA.

AS NOSSAS GRAVURAS

PORTO DE MOZ

Está situada esta villa na faldá occidental da serra de Minde, na provincia da Estremadura, districto de Leiria.

A disposição das casas pela encosta da monté, como se vê da nossa gravura, dá á villa um aspecto encantador.

Ignora-se quem fosse o fundador da fortaleza que corôa aquelle monte: o certo é que essa fortaleza foi tomada por el-rei D. Afonso Henriques, pelos annos de 1148, e que ella deu origem á villa, cujos primeiros habitantes foram ali abrigar-se.

D. Fuas Roupinho foi o governador e alcaide-mór, nomeado pelo fundador da monarchia, para aquelle castello, que serviu ao valoroso guerreiro de ponto de partida para a guerra que moveu contra os mouros das vizinhanças. D'esta lucta resultou a ruína de Porto de Moz. No anno de 1200 estava completamente destruida. Foi D. Sancho I que então a mandou reedificar e de novo povoar.

O primeiro foral de Porto de Moz é de D. Diniz, e o segundo de D. Manuel.

Tem esta villa tres egrejas parochiaes: S. Pedro, S. João Baptista e Nossa Senhora de Murtinhos. Guardam-se n'esta ultima varias reliquias de Santos, trazidas de Merida, por um ermita chamado Romano, que, segundo a tradição, acompanhov na fuga D. Rodrigo, ultimo rei dos godos. Tem duas ermidas, de Santo Antonio e Santa Luzia: Misericórdia e Hospital.

A terra e subúrbios são abundantes de aguas, fructas, e caça. O que ha ali de mais notavel é o castello, pela sua antiguidade, e, nas proximidades da villa, o edificio do extinto convento do Bom Jesus, que foi fundado em 1676, e a capella de S. Jorge da Charneca, erceta pelo condestavel D. Nuno Alvares Pereira.

A população é laboriosa, pacifica e morigerada.

COLHENDO PLANTAS MEDICINAES

Leva n'aquella faina o dia inteiro, a boa velhinha, para ganhar uns miseros cobres que lhe dão os hervanarios, os pharmaceuticos e os droguitas.

E' fatigante o trabalho, sobre fatigante, demanda uma certa sciencia. Não é ahí qualquer leigo que sabe distinguir a herba moleirinha da fumaria ou das borragens. E' necessario saber da poda e ter, como ella tem, vinte annos ou mais de experiencia n'aquelles misterees, para atinar com o paradeiro da avenca e da raiz d'althea. No fim de contas é uma desgraçada. Collabora effizantemente na cura de muitos males que nos affligem, e não consegue ás vezes curar a fome que a apoquentá.



COLHENDO PLANTAS MEDICINAES



À BEIRA DO RIO



A TENTAÇÃO

A TENTACÃO

Estranho pensamento e estravagantissimo quadrol
A moridade ardente e impetuosa tentando reacender fogos de
ha muito apagados na velhice cachetica e doentia.

A primavera cheia de luz fazendo contraste com o inverno te-
nebroso e merencorio.

Nós queremos crer que tudo aquillo seja para disfructar o ve-
lhice. E' impossivel suppor outra coisa. Não ha espirito suffi-
cientemente maldoso que seja capaz d'imaginar seducções, onde
só existe o intuito de rir um pedaço.

A juventude tem d'aquelles caprichos, d'aquellas fanthasias,
mas não é por mal; e... *honní soit qui mal y pense!*

A DEIRA DO RIO

Bate a roupa na pedra, ao compasso d'umas cantigas melan-
cholicas e plangentes.

Muitas vezes, quizera bater assim o proprio coração nas rije-
zas do marmore toseco, para que elle lhe não pulasse tanto lá
dentro do peito.

Contos largos, que eu não estou resolvido a narrar agora.

Mas n'aquelle bonito perfil ha assim como que uma sombra li-
geira de tristeza; e as raparigas do sitio segredam que a gentil
Carlottinha—é este o seu nome—quando vai lavar ao rio, mistu-
ra muitas vezes as lagrimas com a agua fugidia da corrente.

SURPREENDIDAS

A tarde estava amena e o jardim solitario. As duas amigas fo-
ram-se até lá, dar largas aos seus instinctos musicaes e poéti-
cos. Um passatempo innocentissimo.

A mais nova recitava poemettos impregnados d'amor, com to-
do o enthusiasmo da sua alma apaixonada e vibrante. A mais
velha fazia harpejos langorosos na viola, em guiza d'acompanha-
mento.

No melhor da festa, o visinho importuno do quintalejo conti-
guo, que era doído por aquellas pequeninas frescatas de musica
e de recitação, veio surpreendel-as ex-abrupto, com um bravo
atoador.

A nossa gravura representa os tres personagens na situação
descripta.



OS MORANGOS

Voltaram com a primavera os lindos morangos rubros; appare-
cem primeiro timidamente em pequenas caixinhas, deitados so-
bre as folhas verdes; mas hoje já vêm, apertados uns contra os
outros, nas cestas de vime; se o sol lhes dá mais um empurrão,
chegarão até nos, rimadores mais ricos de alexandrinos que de
moedas de ouro, até aquelles que preferem sorrisos de mulher
às notas do Banco de França.

Eu ia fazer dezoito annos, e, como tinha crecido de repente,
mandaram-me para o campo, para casa de minha tia Miquelina,
um pouco mais velha do que eu.

Era linda a minha tia Miquelina, e eu dava bem por isso; mas,
sendo ella mulher do irmão de minha mãe, não me atrevia a en-
caral-a, e seria mais facil deixar que me piassem como um pas-
tel, do que fazer-me confessar o prazer que eu sentia em mirar-
lhe os pequeninos dentes alvos, as covinhas do rosto, quando sor-
ria, e principalmente os labios, os seus labios appetitosos, ru-
bros, salubrosos como os morangos que orlavam a larga avenida.

Quando eu digo que os labios de minha tia Miquelina eram ru-
bros como os morangos do seu jardim, sirvo-me de uma metapho-
ra, porque os morangos então mal despontavam da terra, esbran-
quiçados e friorentos; nós iamos dia por dia acompanhar-lhes o
progresso, mas ainda não tinha havido meio de colher um só! e
no entanto, Deus sabe se eu desejava offerecer um á minha tia
Miquelina.

O inverno ia a fugir, a primavera vinha a atirar-se-me nos bra-
cos; o vento fazia passar o seu halito apaixonado; sahiam beijos
das arvores cobertas da ferrugem que precede a verdura; e os
caracões, que tambem tomavam o seu quinhão n'esse renascer
da natureza, deixavam longos rastilhos de prata nas alamedas
amolecidas pelas chuvas e pelas geadas.

Uma bella manhã, estava eu de pé desde o alvorecer; o sol
era quente como no mez de junho; na poeira luminosa, os inset-
os dourados zumbiam em infatigavel voltijar; nos ramos estala-
vam os rebentos; o ar impregnava-se do perfume da terra chega-
da á ultima phase da sua gestação de maravilhas; o céu, de um
azul desmaiado, deixava ver, por entre as arvores, filões acinzen-
tados, que mal se destacavam.

O coração batia-me com força, como se me fôra dado assistir
de subito a um espectáculo extraordinario, e eu enlevava-me em
uma contemplação deliciosa.

De repente, senti que se me dilatavam os olhos, e suffoquei um
grito de alegria; é que tinha visto, entre os canteiros, um lindo
morango inteiramente maduro; brilhava como um rubim, na fo-
lhagem.

—Que felicidade, disse eu, a tia Miquelina vai ficar bem con-
tente.

N'esse momento, ouvi não longe de mim uma voz a cantar uma
antiga canção de amor; a voz era vibrante e jovial; caminhei pa-
ra ella.

Ahi sussurrava uma fonte natural; um salgueiro mergulhava
na agua os ramos enlanguescidos; o sol deitava mil ondas de prata
sobre a agua limpida, e minha tia Miquelina cantava, com os pés
descalços mettidos na corrente.

As meias e os sapatinhos estavam sobre a relva humida; ella
vestia um *peignoir* verde claro, e as prégas do estofo transpa-
rente desenhavam tudo o que ella quizera esconder; acompanhava
o movimento d'agua, que parecia querer carregar-lhe os pé-
sinhos alvos, como as flores que decoram as frentes das nymphas
de Helicon.

—Minha tia, exclamei eu, minha tiasinha, um morango ma-
duro!

—Dá-o cá! respondeu ella a rir-se.

E como eu hesitava:

—Pega-lhe com os dentes, desageitada, e levanta a bainha das
calças.

Eu aceitei o conselho, e metti-me no regato; cheguei perto
d'ella, e, estendendo os labios, dava-lhe o morango.

Ella sempre a rir, fitava-me com os seus olhos de côr de avel-
lã; eu via-lhe os longos cilios, as pequenas mechas castanhas em
desordem na fronte, a face transparente, e principalmente os la-
bios rubros, em que brilhavam os dentinhos brancos, como uma
faca de madreperola mettida em um fruto.

Estendendo tambem os labios, ella tiron delicadamente dos
meus o morango, com o gesto airoso de uma cabra a dellorar re-
bentos, e os nossos labios encontraram-se e ficaram mudos...

Ouvimos então gritos e chamadas, ali por perto: era o marido
de Miquelina; o irmão de minha mãe chamava sua mulher.

Como a volta do caminho nos escondia, ella disse-me rapida-
mente, e baixinho:

—Cala a bocca, não convém que nos encontrem.

Eu atirei-me atraz da minha tia, que calcava as meias á pres-
sa; mas, como se apressava de mais, rasgou-se uma d'ellas, dei-
xando passar, victoriosa do obstaculo, a perna digna da Danae
do Tiriano; então, impaciente, meio calçada, sempre acompanha-
da por mim, que não sabia onde tinha a cabeça, fugi para
uma casinha onde se costumava guardar a ferramenta do jardim-
eiro.

Empurrei a porta e entron, voltando-se para mim; eu via-lhe
as faces afogueadas e os olhos em que reluzia uma chama ex-
traordinaria; era assim tão linda, e inspirava taes desejos, que
eu parei á porta, estendendo-lhe os braços.

—Fecha a porta, disse ella, aqui ninguém nos encontrara.

Mas, de repente, passou-se-me uma coisa estranha pela cabeça
e pelo coração; ouvi como que uma voz rude, que de longe dizia o
meu nome: um sentimento de horror percorreu todo o meu ser,
e, como um bom rapaz que eu era, fugi sem olhar para traz, e
foi fechar-me no meu quarto, onde chorei, uma a uma, todas as
minhas lagrimas.

E ahi está porque, hoje que sou velho, os primeiros morangos
fazem-me bater o coração; ahi está porque gosto de os ver quan-
do elles apparecem nas caixinhas, deitados sobre a folhagem ver-
de, e mais tarde apertados nas cestas de vime. Compro-os quan-
do elles abundam, quando os ha até para mim, rimador mais ri-
co de alexandrinos que de moedas de ouro, e que prefere o sor-
riso de uma mulher às notas do Banco de França.

JEANNE THILDA.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

BEIGUDO DA BOBABELLA.—Nos registros charadisticos d'este se-
manario nada consta a seu respeito.

OLYMPIO RACHEL.—Os seus decasyllabos não primam por de-
masiada correção. Ficam para segunda leitura.

TOM POUCE.

CHARADAS

NOVISSIMAS

A primeira do peixe quem a ganhará?—1—2.

Barquinha.

UM AMONANTE.

A constellação d'esta côr é feroz—2—2.

A mulher d'este homem é hereje—2—3.

A filha de meu tio é uma senhora da opera—2—2.

Não é boa esta senhora franceza—1—2.

A base d'esta porção d'agua encontra-se no mar alto—1—2.

Aspira-se por este tubo secreto—1—2.

E' um pretexto para apertar a folha—1—2.

Este lenho e este rol é de S. Paulo—1—2.

No lagar é esperto e avarento—1—2.

Bellas.

EM QUADRO

(Por syllabas)

— — — Este grande continente
— — — Atormenta no inverno
— — — E vê-se no carnaval.

— — — Sem leite não existia
— — — Apesar de obstinada
— — — Em possuir esta côr.

EM TRIANGULO

Tapa
Verbo
Cereal
Eixo
Epoca
Contração
Artigo

ENIGMA

Qual é o rio composto de quatro vogaes eguaes, quatro consoantes eguaes e outras duas consoantes desiguaes?

Armar.

A. B. S.

PROBLEMA

Anna toma para si um numero de tentos multiplo de 13; Rita o mesmo multiplo de 7, e Rosa um egual multiplo de 4. Em seguida, a primeira dobra o numero de tentos das outras duas; a segunda e a terceira fazem successivamente a mesma operação, finda a qual se acham todas com o mesmo numero de tentos. Perguntando-se qual é este numero, dizer quantos tentos ellas tomarão?

MORAES D'ALMEIDA.

DECIFRAÇÕES

DAS QUARADAS:—Rebello—Capão—Armador—Ca val lo
val la do
lo do so

DAS ADIVINHAS POPULARES:—A, B, C—Pé.

DAS PERGUNTAS ELECTRICAS:—Elle—Rir—Esse.

DOS LOGOGRIPOS:—Pastor—Prata.

DO PROBLEMA:—O numero é 12345679.

A RIR

O filho mais novo de Calino está dando lição de grammatica, no collegio.

—Qual é o feminino de Deus?

—E' Nossa Senhora.

Um viuvo inconsolavel, á beira da cova de sua chorada mulher:—Adeus, Monical Eu acharei, do certo, muitas mulheres que te succedam, mas não encontrarei nenhuma que te substitua.

Um Dommo.

UM CONSELHO POR SEMANA

TRATAMENTO DAS QUEIMADURAS

Qualquer que seja o grau extensão das queimaduras, podem tratar-se, com excellentes resultados, pelo seguinte processo.

Introduz-se o membro que soffreu a queimadura em agua gelada e conserva-se ali até ter desaparecido a dôr.

Como a agua aquece rapidamente, deve renovar-se o gelo com frequencia, a fim de manter sempre a mesma temperatura.

Quando o membro lesado pode já viver-se na agua, sem experimentar dôr, secra-se, e applica-se, sobre a queimadura, uma capa d'algodão em rama imbedida em uma mistura d'acetato de chumbo e de óleo de ricino, e envolvendo-se depois tudo com um panno.

O processo pode ser empregado com vantagem nas erisipelas.

A CONSOLADORA

(CATULLI MENDÉS)

A cabeça pendida nas mãos e peito convulsionado pelos soluços, elle estava assentado á cabeceira do leito da agonisante. Ella, com os olhos semi cerrados, apresentava a rigida pallidez de um cadáver. Alta, branca, fria, deitada de costas com os cabellos soltos, a moribunda assimilhava-se a uma estatua, estendida sobre o sarcophago de uma rainha.

—Oh! não te afflijas, meu querido, balbuciou a agonisante com a voz quasi extincta. Para que soffres tanto? perdes-me, mas tambem eu te deixo, e não choro. E' a tua vez de chorar. E' tu que sou uma pobre mulher ignorante; sou christã. Sei que vou morrer, e quando surgir o eterno dia, encontrar-te-hei a meu lado, como nas outras vezes. Deixa-me ver-te primeiro a ti. Desejo que a Euxuga as tuas lagrimas, sorrir-me um beijo, restituir-me a minha vida.

Elle não respondeu; os soluços proseguiram, através do estertor.

—So uma unica coisa poderia tornar de horribéis peza-delos o meu o remorso de não te haver tornado mercedaria sel-o. O menor desgosto seria o meu eterno desespero. Fa ainda uma vez, tu cuja voz eu não verdade que abençoaste a existe primeiras confissões, o que eu não

Elle ergueu a fronte e murmurou:

—Tu foste o encanto, a consoladora da minha vida o paraizo em que a não te deva, e estas são as primeiras. As outras mulheres, mesmo as mais crueldades, caprichos, frequentes, saimento d'aquelles que escolheram tantas vezes o vacuo em torno de si phera que respirava a suavidade e cordo de ter desejado, desde que o immediato differente d'aquelle que o

Ao ouvir-o, porém, uma sombria melancolia obteve o rosto da moribunda. Ella bem sabia que aquellas palavras não exprimiam toda a verdade. No entanto, o jubilo penetrava o coração de uma tortura, de um cruel supplicio, que dilacerara o coração do apaixonado esposo. Antes de pertencer-lhe, ella amara, quando era ainda uma criança, outro homem; e o segundo marido, ferido no meio de todos os encantos pela certeza de ter occupado no coração de sua mulher um lugar que outro occupara, de não ter sido o primeiro a beijar esses adorados labios, nunca se resignara á sua amarga felicidade.

Não raro, odiara essa ventura que não fora só d'elle.

Entre todos os crimes, o crime do passado é o mais terrível, porque é fertil em estereis angustias: podeis matar aquelle que rouba vossa esposa; podeis ferir-a; ha na satisfação do odio a compensação do desespero. Mas contra aquelle que vos antecedeu, a quem ella deu o direito da posse,—desapparecido, morto;—contra aquelle que se deu outr'ora, não faltando por isso a nenhum dos seus deveres,—que fazer?

Depara-se-vos o irremediavel; porque de que serviria estrangular um transeunte cujo nome, pronunciado de repente, vos fez estremecer, ou violar uma sepultura para mutilar um cadáver?

Nem mesmo Deus poderia destruir o que já está feito.

Nas palavras, nos beijos de amor, vibra sempre o ecco de tres beijos, dados, correspondidos, offerecidos, a quem?

guem, a um rival mysterioso, sempre presente, ainda que impalpável.

Uma idéa fixa acompanhava-nos sempre e em todos os instantes; pensa-se que ella amou antes de nos amar, que experimentou por outro os mesmos desejos, as mesmas ternuras, que estremeceu do júbilo ao som de uns passos, que não eram os nossos, que palpitou de louca paixão, a que fomos estranhos: terrível, espantosa e incomparável dor!...

E era essa dor que a moribunda sabia que seu marido soffrera mais do que qualquer outro.

Durante a sua vida, poderia distrair-o, curar-o, era impossível—, confortar-o à força de sincero amor e constante dedica-

Elle levantou-se.

—Não te peço que não te afastes para muito longe. Preciso saber que estás perto de mim. Vae para aquelle quarto e não feches a porta. Se eu me sentir peor, chamar-te-hei, para que tu recebas o meu ultimo suspiro.

Elle retirou-se, cubrindo a cara com as mãos.

—Meu padre, disse ella com voz extincta e impereptível, se à hora das supremas confissões uma miseravel peccadora, ainda perturbada por um interesse humano, mentisse ao Deus de caridade e de justiça, esse Deus seria implacavel para ella, não é assim!

—Decerto, minha filha, voltou o sacerdote.

A agonizante estremeceu sob os lençoes brancos que a cobriam como uma mortalha.

—A sua execravel mentira não poderia obter nenhuma misericordia?

—Nenhuma, minha filha, confirmou o padre.

—A doente empallidecera tanto, que o padre abreviou a confissão, temendo que a morte viesse interrompê-la. Ella principiou accusando-se das leves faltas da sua piedosa e immaculada existencia. O padre sorria, deleitando-se com a pureza d'essa alma que ia voar para o seio de Deus. De subito, porém, e depois de olhar para a porta entre aberta, a moribunda, fazendo um supremo esforço, assentou-se na cama, e disse, elevando a voz:

—Devo confessar-lhe, meu padre, um peccado antigo, que não confessei, nem mesmo no tribunal da penitencia. Nunca amei o meu primeiro marido. Era uma criança quando me casaram: consenti em ser sua mulher, perturbada pela esperanza do hymenem, que atrahia todas as meninas. Mas nunca, nunca amei esse homem.—juro-o, pelo Deus que me ouve!—No dia immediato ao nosso casamento, fugi aterrada das suas caricias, da sua presença, das suas palavras, de tudo que n'elle me repugnava e afastava. Suplicas, ameaças, tudo foi inutil. Alagurava-se-me que se elle me tornasse a torar, eu morreria instantaneamente de desgosto e de horror; e durante os tres annos que durou a nossa união, vivi sempre só e pura como uma virgem. É este o peccado de que me accuso, meu padre. Mas, ah de mim! não me arrependo. Sim, mesmo n'esta hora em que vou comparecer na presença de Deus, experimento um júbilo ineffavel, ao lembrar-me que me reservei para o verdadeiro esposo da minha alma, para aquelle que na eternidade...

Não concluiu a phrase. Sacudida por uma convulsão caiu pesadamente no travesseiro, batendo com os pés nas costas do leito. Foi sobre uma morta que o padre depoz a absolvição.

Ouvia-se um grito, o marido empurrou a porta e veio rojar-se aos pés do leito.

Lívido, desvalrado, leuco de dor o infeliz contemplava o cadaver da esposa, mas nos seus olhos cheios de lagrimas transluzia a serenidade do extasis, e era assim que elle olhava para a querida morta, adormecida na beatitude de um indelivavel sorriso.

ESMERALDA.



SURPREHENDIDAS

ção. Mas quando ella deixasse de existir, quando lhe não fosse permitido suavisar-lhe as maguas com as suas caricias, provar-lhe pelo adoravel exresso da sua paixão, que nunca ella amara tanto, então os rancores do passado acordariam mais violentos do que nunca e nenhuma voz os faria recuar. Sempre que elle evocasse a lembrança da querida morta, levantar-se-hia o espectro—do outro. O seu ciúme, sem nenhum lenitivo, possuil-o-hia completamente, furiosamente! E tudo o abandonaria, na sua dolorosa viuvez, excepto a visão do passado!

Em quanto ella assim pensava e elle chorava,—alguem entrou. Era o padre, chamado á pressa.

Piedosa, a moribunda persignou-se com mão tremula.

—Deixa-me por um instante, meu amigo, murmurou ella. Quero ficar só com Deus.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal	Em todo o Brazil
Anno, 52 numeros.... 1,560 réis.	Anno, 52 numeros... 8,000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros.. 780 "	6 mezes, 26 numeros. 4,000 " "
3 mezes, 13 numeros.. 390 "	Avulso..... 200 " "
No acto da entrega.... 30 "	

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.º, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria